**ARTE E IMMAGINE**

**LA PROGRAMMAZIONE ANNUALE**

*Elaborata dalle* ***Indicazioni Nazionali per il curricolo*** *e modulabile in relazione alla* ***progettazione disciplinare*** *prevista per la classe*

**Competenze chiave per l’apprendimento permanente**

- Competenza disciplinare: competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

- Competenze trasversali: competenza alfabetica funzionale; competenza digitale; competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; competenza in materia di cittadinanza; competenza imprenditoriale.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Traguardi per lo sviluppo delle competenze** | **Competenze di percorso**  **Dedotte dagli Obiettivi di apprendimento** | **Obiettivi di percorso** | **Contenuti** |
| **ESPRIMERSI E COMUNICARE**  L’alunno...  • Utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre **varie tipologie di testi visivi** (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielabora in modo creativo le immagini con **più tecniche, materiali e strumenti** (grafico-espressivi, pittorici e plastici). | • Organizza e realizza produzioni personali in modo creativo sia per esprimere sensazioni ed emozioni sia per rappresentare e comunicare la realtà percepita.  • Trasforma immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali.  • Introduce nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d’arte.  • Sperimenta strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici e pittorici. | • Raccontare, rappresentare la realtà ed esprimere emozioni e sentimenti utilizzando il disegno e il colore in modo personale.  • Intervenire in modo creativo sulla riproduzione di un dipinto, secondo differenti modalità: inserendo ulteriori elementi, ampliando l’immagine, modificando o arricchendone i colori.  • Cogliere il valore espressivo del colore in alcune opere d’arte; elaborare produzioni personali utilizzando i colori in chiave comunicativa.  • Sperimentare differenti tecniche di coloritura: con le matite colorate, con i colori a tempera, con i pennarelli, con i pennarelli indelebili su fogli trasparenti, con gli sticker.  • Utilizzare materiali di recupero e non in chiave creativa per realizzare produzioni polimateriche di diverso tipo, partendo dall’osservazione di opere d’arte.  • Conoscere l’uso della camera ottica; realizzare un’elementare camera ottica con materiali di recupero e saperla utilizzare per riprodurre semplici paesaggi. | Situazioni di vita quotidiana. Persone e affetti. Luoghi.  La rielaborazione dei dipinti *“Bambini che studiano”* di A. Spadini, *“Ragazza alla finestra”* di Rembrandt, *“Gatto dietro a un albero”* di F. Marc, *“Mare polare”* di C.D. Friedrich.  Le tecniche di coloritura.  Le composizioni polimateriche: *“L’albero immaginario”* dall’opera di F. Marc.  La camera ottica: funzioni, realizzazione e utilizzo. |
| **OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI**  • È in grado di **osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini** (opere d’arte, fotografie, fumetti). | • Osserva con consapevolezza un’immagine e gli oggetti presenti nell’ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l’orientamento nello spazio.  • Riconosce in un testo iconico-visivo alcuni elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo, cogliendo la loro funzione espressiva.  • Individua nel linguaggio del fumetto le sequenze narrative e decodifica in forma elementare i diversi significati. (\*) | • Osservare, descrivere e confrontare immagini di uno stesso luogo, prodotte in epoche differenti, mettendo in evidenza somiglianze e differenze.  • Osservare fotografie dei propri ambienti di vita in situazioni differenti per cogliere somiglianze e differenze: colori, elementi, luce.  • Iniziare a osservare un dipinto tenendo conto di alcuni elementi propri del linguaggio visivo: linee compositive, accordi di colore, rappresentazione della profondità, resa degli effetti di luce.  • Conoscere gli elementi principali del linguaggio del fumetto; leggere e comprendere storie a fumetti. (\*) | Come leggere un’immagine; come confrontare due o di più immagini.  L’uso della luce in *“L’Arno a Firenze con il Ponte Vecchio”* di B. Bellotto.  I principali elementi del linguaggio visivo.  Il linguaggio del fumetto. |
| **COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D’ARTE**  • Inizia a individuare i **principali aspetti formali dell’opera d’arte**. | • Individua in un’opera d’arte gli elementi più evidenti, anche in rapporto allo stile dell’artista, per comprenderne il messaggio e la funzione. | • Osservare dipinti di diverso tipo e individuarne alcuni elementi caratteristici dal punto di vista del contenuto, del linguaggio espressivo e della tecnica.  • Acquisire alcune notizie sull’opera e sull’artista per cogliere meglio il messaggio dell’opera stessa. | Come leggere un’opera d’arte di carattere pittorico secondo differenti punti di vista.  Il contenuto di *“Bambini che studiano”* di A. Spadini; le linee compositive e la funzione del colore in *“Gatto dietro a un albero”* di F. Marc; contenuto, colore e forme in *“Mare polare”* di C.D. Friedrich. |

*(\*) In prospettiva interdisciplinare con Italiano*