

**ATTIVITÀ 124**

# IL TEMPO PASSATO REMOTO

**1** Leggi la spiegazione, poi evidenzia le voci verbali espresse al passato remoto.

- Sonia giocò in giardino fino all'ora di cena.
- I bambini ascoltarono con attenzione la spiegazione del gioco.
- Partimmo per la camminata con gli zaini in spalla e gli scarponi ai piedi.
- Io lavorai un giorno intero per preparare il regalo per la mamma.

Il **passato remoto** è il tempo che indica **azioni** che si sono **svolte e concluse** in un **passato lontano**.

**2** Leggi e completa la **coniugazione** dei verbi al tempo passato remoto.

1 <sup>a</sup> coniugazione	2 <sup>a</sup> coniugazione	3 <sup>a</sup> coniugazione
io trov <b>ai</b>	io tem <b>ei</b> (o tem <b>etti</b> )	io part <b>ii</b>
tu trov <b>asti</b>	tu .....	tu .....
egli trov <b>ò</b>	egli .....	egli part <b>ì</b>
noi .....	noi .....	noi .....
voi .....	voi tem <b>este</b>	voi .....
essi trov <b>arono</b>	essi .....	essi .....

**3** Leggi, poi completa riscrivendo i verbi al tempo passato remoto.

Patty (*preparare*) ..... una lettera per la sua sorellina Mina che era in vacanza dalla nonna e la (*riempire*) ..... con tanti disegni. La (*firmare*) ..... e la (*imbucare*) .....



Mina (*ricevere*) ..... la lettera e la (*aprire*) ....., poi (*andare*) ..... dalla nonna per farsela leggere.

**4** Coniuga sul quaderno al tempo passato remoto i seguenti verbi...

**suonare • combattere • bollire**

# I TEMPI PASSATI

**1** Leggi, poi completa coniugando i verbi.

C'(*essere*) ..... una volta una bambina che si (*chiamare*) ..... Cappuccetto Rosso.

La bimba (*avere*) ..... una nonna che (*vivere*) ..... nel bosco. Un giorno la mamma (*chiedere*) .....

a Cappuccetto Rosso di andare a trovare la nonna perché non si (*sentire*) ..... bene.

Cappuccetto Rosso, mentre (*camminare*) .....

nel bosco, (*incontrare*) ..... un lupo cattivo. Il lupo

le (*domandare*) .....: – Dove vai bella bambina?

Cappuccetto Rosso (*rispondere*) .....: – Vado a casa della mia nonna.



**2** Inserisci al posto giusto nella tabella i verbi che hai scritto nell'esercizio 1.

tempo imperfetto	tempo passato remoto
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

**3** In ogni coppia di voci verbali circonda quella espressa al tempo **passato remoto**.

- |              |               |              |                  |
|--------------|---------------|--------------|------------------|
| io giocai    | tu domandasti | noi finiremo | essi ricevono    |
| io giocherò  | tu domandi    | noi finimmo  | essi ricevettero |
| lei scoprì   | voi sognate   | io sentirò   | egli puliva      |
| lei scopriva | voi sognaste  | io sentii    | egli pulì        |

**ATTIVITÀ 126**

# CAMBIANO!

**1** Leggi la coniugazione del passato remoto del verbo **leggere**, poi coniuga correttamente.



io **lessi**, tu legge**sti**, egli **lesse**,  
noi legge**mmo**, voi legge**ste**, essi **lessero**

scrivere → io .....  
                  → egli .....  
                  → essi .....

accendere → io .....  
                  → egli .....  
                  → essi .....

perdere → io .....  
                  → egli .....  
                  → essi .....

decidere → io .....  
                  → egli .....  
                  → essi .....

correre → io .....  
                  → egli .....  
                  → essi .....

difendere → io .....  
                  → egli .....  
                  → essi .....

**2** Coniuga sul quaderno al tempo passato remoto i seguenti verbi...

**vivere • piangere • scendere • dire • ridere**

**3** Scrivi l'**infinito** dei seguenti verbi, come nell'esempio, poi coniugali a voce con l'aiuto dell'insegnante.

io tenni → ...*tenere*.....

io vidi → .....

io seppi → .....

io venni → .....

io volli → .....

io bevvi → .....

io caddi → .....

io cossi → .....

io conobbi → .....

io colsi → .....



## PASSATI REMOTI... SPECIALI

1 Leggi la coniugazione del passato remoto del verbo **nascere**, poi completa.

**nascere**

io nacqui  
tu nascesti  
egli nacque  
noi nascemmo  
voi nascesti  
essi nacquero

**piacere**

io piacqui  
tu .....  
egli .....  
noi piacemmo  
voi .....  
essi .....

**tacere**

io .....  
tu .....  
egli .....  
noi .....  
voi .....  
essi .....

2 Sottolinea le voci verbali dell'esercizio 1 in cui è presente il gruppo **cqu**, poi riscrivile.

.....  
.....

3 Leggi, poi riscrivi il verbo tra parentesi coniugandolo al tempo passato remoto.

- La mia nonna (*nascere*) ..... settant'anni fa.
- Tempo fa gli zii (*dire*) ..... che si sarebbero trasferiti.
- Quella volta voi (*dare*) ..... a tutti un buon esempio.
- Vidi tanti film: mi (*piacere*) ..... molto il cartone animato.
- Io persi il treno, tu (*fare*) ..... in tempo a salirci?
- Quando squillò il telefono, in casa tutti (*tacere*)  
.....
- Carlo e Francesca (*leggere*) .....  
le istruzioni per costruire l'aquilone.
- Annalisa (*piangere*) ..... di gioia per  
aver ritrovato il suo cagnolino.



## ATTIVITÀ 128

# LAVARSI I CAPELLI



Quand'ero piccolo non mi volevo mai lavare i capelli.

Urlavo, piangevo, cercavo di scappare dal bagno, perché avevo paura dell'acqua che mi andava negli occhi, nelle orecchie e nel naso e mi sembrava di soffocare.

La paura mi era venuta al mare quando, un giorno, stavo giocando vicino all'acqua ed è arrivata un'onda fortissima che mi ha travolto all'improvviso.

Subito è arrivata la mia mamma per consolarmi, ma io piangevo forte e non riuscivo a calmarmi. Da quel giorno è iniziata la paura e non solo non volevo più nuotare, ma anche lavarmi i capelli mi spaventava.

Adesso sono più grande e capisco che quella volta al mare è stato un incidente. Non faccio più storie per lavarmi i capelli: non c'è pericolo di soffocare nell'acqua.

Se ci penso, però, vorrei essere un delfino che vive nell'acqua e gioca con i compagni. Il delfino scende nel mare e va giù in profondità, vede i coralli e le stelle marine e non ha paura dell'acqua.

Oppure vorrei essere come il mio papà che dice di lasciar perdere i brutti pensieri mentre, con la sua mano affettuosa e grande, mi spettina i capelli che ho appena lavato.

(adatt. da "Le paure di Michele", in "Di tutti i colori" – Larus)

**1** Esegui sul quaderno, dopo aver letto il racconto.



### Rispondi con le parole

- Perché il protagonista del racconto da piccolo aveva paura dell'acqua?
- Come si comporta ora che è più grande?




### Rispondi con il disegno


- Quale animale vorrebbe essere?
- A quale persona adulta vorrebbe assomigliare?

## QUELLA PAURA DI...

Come il bambino della lettura c'è **una paura che avevi da piccolo**, che stai imparando a superare o che ancora hai difficoltà a vincere? Ripercorri la tua esperienza seguendo la **traccia** e racconta sul quaderno.




### INTRODUZIONE




• Quale paura avevi da piccolo?


### SVILUPPO



- A quale età hai cominciato a manifestare quella paura?
- C'era stato un avvenimento che l'aveva scatenata? Se sì, racconta.
- Che cosa succedeva quando ti prendeva la paura?
- Ora che sei più grande, provi questo sentimento con la stessa intensità?
- Quale animale vorresti essere, per vincere più facilmente la tua paura?
- Tra le persone che conosci, a quale adulto vorresti assomigliare perché trova sempre un modo per affrontare le difficoltà?



### CONCLUSIONE



• Pensi che in futuro potrai superare la tua paura? Esprimi i tuoi desideri.



## Parliamone!

- Secondo te, **tutti** hanno paura di qualcosa?
- **È sbagliato** provare paura per qualcosa? Ci si deve vergognare di provare una paura? Perché? Confrontati con i compagni.



**ATTIVITÀ 130**

# FRASI LOGICHE!

**1** Leggi la spiegazione e riscrivi sul quaderno i **gruppi di parole** riordinandoli in modo da formare una frase, come nell'esempio.

sotto lo stesso ombrello – camminavano in fretta – due ragazzi



**Due ragazzi camminavano in fretta sotto lo stesso ombrello.**

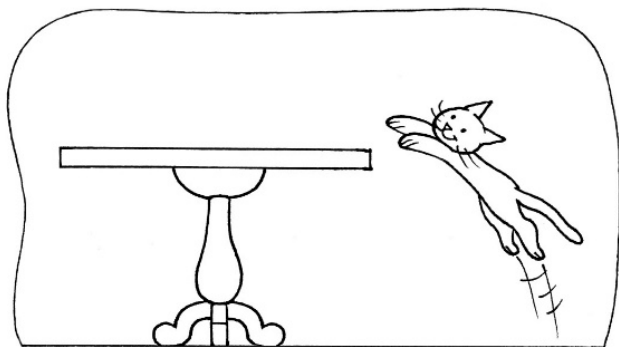
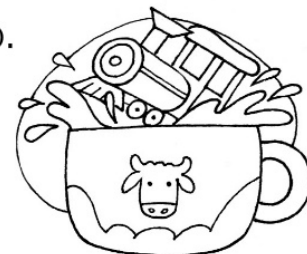
- correva – un cavallo imbizzarrito – lungo il recinto
- a casa mia – domenica prossima – verrà finalmente – mio cugino Marco
- il supermercato – rimane aperto – del nostro quartiere – a orario continuato

La frase è un insieme ordinato di parole legate tra loro per significato.

*Confronta il tuo lavoro con quello dei compagni: avete scritto le frasi nello stesso ordine? Ci sono, quindi, **diversi modi** di ordinare le frasi? Rispondi a voce.*

**2** Leggi ed elimina le parti che non hanno attinenza con il senso della frase.

- Un bambino ha lanciato di terra il pallone sul tetto.
- Il treno nel latte è partito in ritardo dalla stazione.
- Le formiche incartano raccolgono una sciarpa le provviste.
- Il bucato di neve si asciuga nel sale al sole.



**3** Osserva, aggiungi alcuni particolari all'illustrazione e scrivi una frase.

.....

.....

.....

.....

**4** Scrivi sul quaderno una frase per ciascuno dei seguenti gruppi di parole.

**il vecchio semaforo • sussurrava • con una pallina • ho telefonato**

## ATTIVITÀ 25

Lo lezione

# L'ORCHESTRA DELLA NATURA

*L'esperienza manuale di scoprire, inventare e fabbricare oggetti sonori conduce i bambini a sperimentare modalità di esecuzione differenti e stimola la ricerca di effetti sonori particolari, sulle tracce del percorso musicale dei primi uomini.*

## ♫ Per cominciare

Si riprende l'attività di sperimentazione della settimana precedente suggerendo agli alunni di mettere in pratica **diverse modalità di produzione del suono** di uno stesso oggetto o di più oggetti combinati, per esempio battere insieme due ciottoli levigati dall'acqua: uno più piatto, posato sul palmo di una mano, l'altro più rotondo, tenuto con l'altra mano. Se il palmo con il ciottolo piatto viene tenuto aperto, il suono risulterà più acuto, se la mano verrà quasi chiusa, il suono sarà più grave.

## 🎵 L'orchestra della natura

I bambini sono seduti in cerchio. Ognuno ha a disposizione **due ciottoli** da percuotere uno contro l'altro oppure **sassolini** da agitare dentro una scatolina di legno (in alternativa si potrà utilizzare un bicchierino di plastica). L'insegnante designa un direttore d'orchestra, il quale indica chi deve suonare secondo diverse modalità di esecuzione:

- un **singolo** bambino per volta;
- il **gruppo** dei ciottoli oppure quello dei sassolini;
- interventi **in sequenza** di due o più bambini, oppure dei due gruppi;
- interventi **in simultaneità** di due o più bambini, oppure dei due gruppi.

Il direttore utilizza i seguenti gesti:

- con il **dito** di una mano dà l'avvio al singolo esecutore;
- con gli **indici** delle due mani dà l'avvio al gruppo;
- con la **mano** aperta sostiene e mantiene il suono;
- con il **pugno** chiuso comanda la fine dell'esecuzione.

## 🐿️ Gli strumenti dei primi uomini

Con i materiali recuperati in natura si potrà passare alla costruzione di semplici strumenti musicali. L'insegnante potrà chiedere la collaborazione dei genitori per praticare i fori necessari nei gusci di noce e nelle conchiglie.

## Sonagliera di foglie

Lungo un pezzo di spago si legano per i piccioli alcune foglie di magnolia una dopo l'altra, a **distanza ravvicinata**. Si ripete la stessa operazione con altri pezzi di spago.

Infine si annodano le estremità degli spaghi in modo da formare un **mazzetto** che, agitato, produrrà il suono.





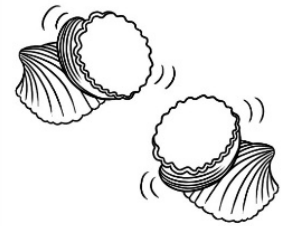
## Sonagliera di noci

Si pratica un foro nei gusci di noce già **svuotati** e si fa passare uno spago fissando ogni guscio con un piccolo nodo. Si ripete l'operazione con più spaghi, che poi si uniscono a mazzetto. Si possono anche utilizzare **gusci interi** non svuotati: è però necessario praticarvi due fori. Le sonagliere con i gusci vuoti si suonano **agitandole**, quelle con i gusci pieni possono anche essere **passate tra le dita** della mano.



## Güiro di conchiglie

Ci si procurano **due valve** di conchiglia piuttosto grandi e con la **superficie esterna "scanalata"**. Per suonare questo güiro naturale si **sfregano** i dorsi delle due valve tra di loro, tenendone una appoggiata sul palmo della mano.



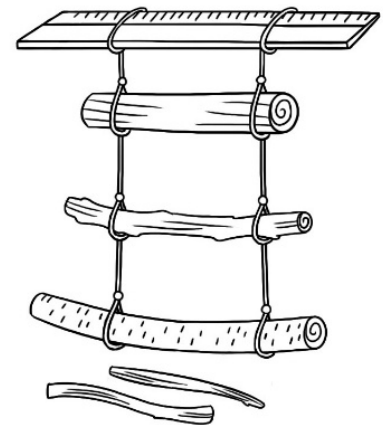
## Percussioni a piastre

Procurandosi una piccola **lastra di pietra** si potrà costruire una semplice percussione a piastra appoggiando la lastra su alcuni tappi di sughero tagliati a metà oppure su due assicelle di adeguato spessore. Per suonarla si utilizzeranno **due battenti di legno** oppure due **ciottoli** levigati dall'acqua.



## Percussioni a scaletta

Si costruisce una "scaletta" legando uno dopo l'altro, dal più corto al più lungo, alcuni **bastoncini di legno** con dei pezzi di spago. La scaletta si può annodare a un righello di legno da appoggiare tra due banchi e si suona percuotendo i vari bastoncini con due **battenti di legno**. Scegliendo **legni diversi** si potranno ottenere **suoni diversi**.



## Ronzatore

Si praticano due fori sulla valva di una **cozza** in cui si farà passare uno **spago**. Si annodano quindi le estremità dello spago in modo da creare un cerchio. Il ronzatore si suona tirando lo spago avanti e indietro allo scopo di **attorcigliarlo velocemente**.



Dopo un tempo adeguato di sperimentazione, l'insegnante nominerà un bambino direttore d'orchestra che dirigerà l'esecuzione dei vari strumenti.

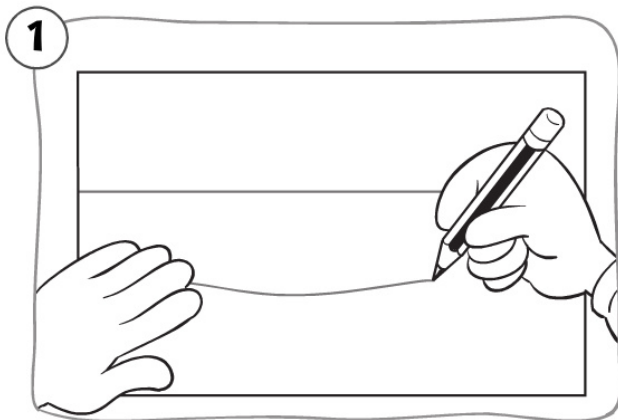
## ATTIVITÀ 21

# SAPORE DI MARE

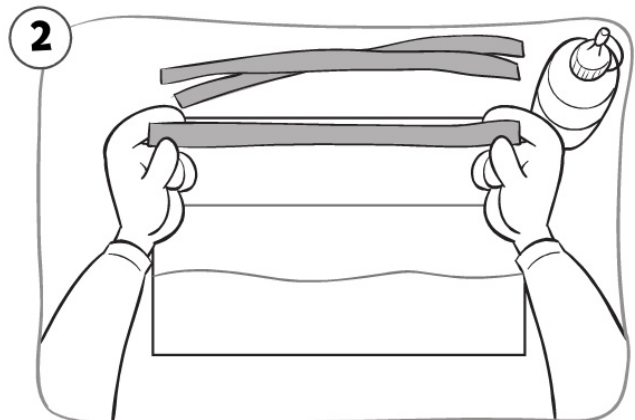
Segui le indicazioni e **realizza il tuo collage**.

### Lo sfondo

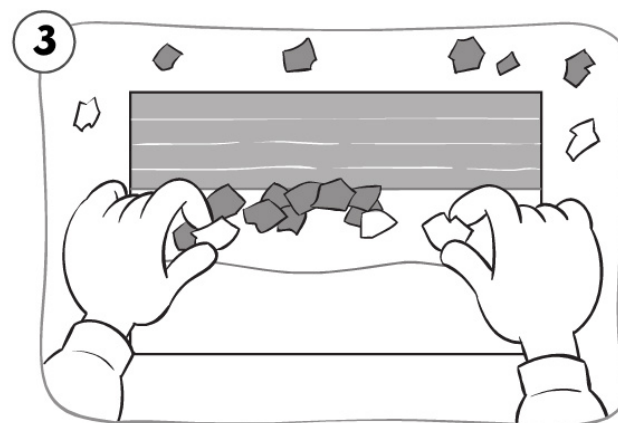
**L'occorrente** • un cartoncino • una matita  
• colla vinilica • forbici • materiale vario di riciclo



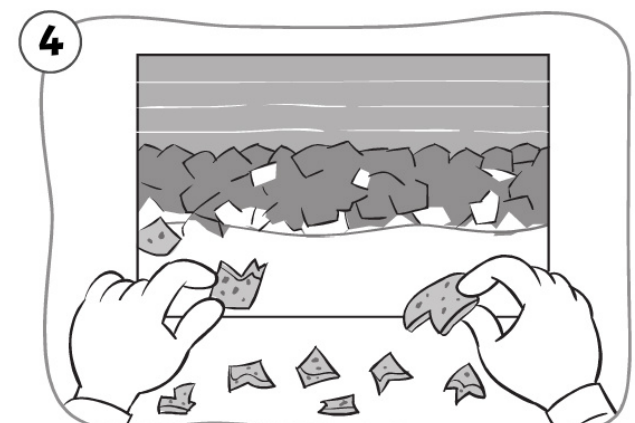
Disegna sul cartoncino un paesaggio marino: una linea per separare il **cielo** dal **mare** e un'altra per definire la **spiaggia**.



Ritaglia da riviste o giornali **strisce di carta** azzurra dell'altezza di circa un centimetro e incollale per colorare il **cielo**.



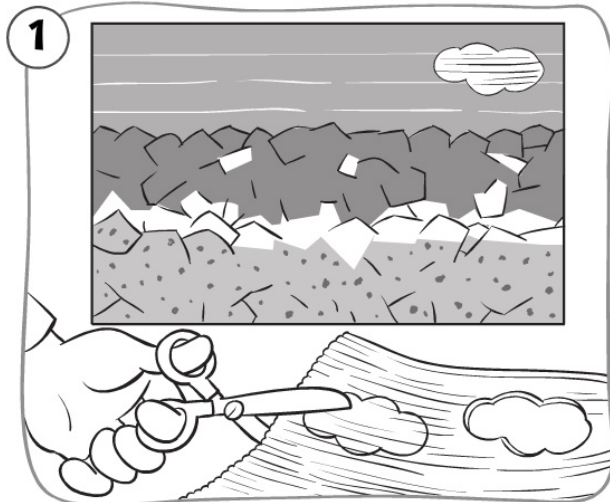
Colora il **mare** con degli **strappi di carta velina** blu o azzurra, poi completa incollando alcuni strappi di **carta igienica** lungo il bagnasciuga e qua e là nel mare.



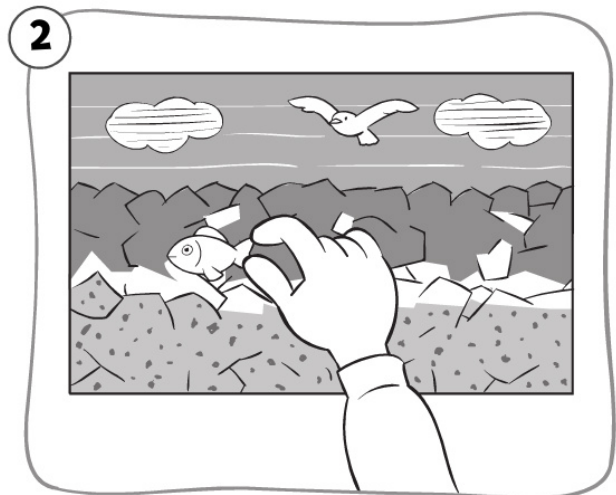
Per la **spiaggia** ritaglia dei pezzi irregolari di **stoffa** gialla o di **spugna**. Puoi realizzarla anche mischiando vera e propria **sabbia** alla **colla vinilica**.

## Le figure

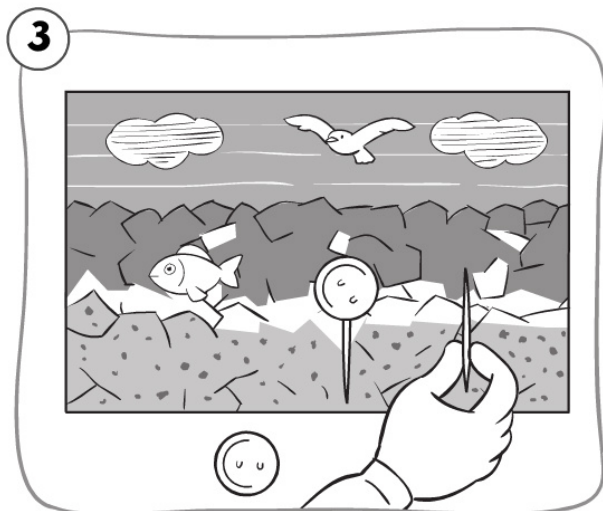
Completa il tuo paesaggio marino incollando alcune figure sopra lo sfondo. Ecco alcuni suggerimenti...



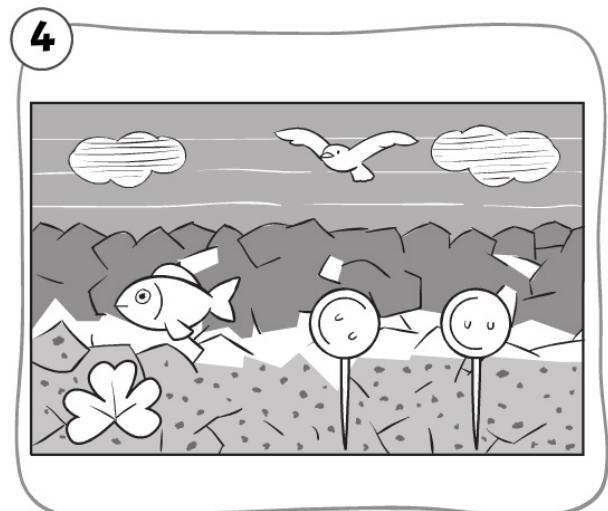
Ritaglia un pezzo di **carta ondulata** (come quella delle confezioni dei cracker) per disegnare una o due **nuvole**.



Cerca su una rivista le **foto** di alcuni **animali** (per esempio un gabbiano e un pesce), ritagliale e incollale nel cielo e nel mare.



**Bottoni** colorati e **stuzzicadenti** saranno perfetti per rappresentare gli **ombrelloni** sulla spiaggia.



Con un **trifoglio** o qualche **fogliolina** puoi creare un cespuglio o un'**alga**.

**Infine...** Ad abbronzarsi sulla spiaggia potresti esserci proprio tu: ritaglia **una tua fotografia** e incollala nella posizione più adatta.



## ATTIVITÀ 35

# UOMO... MOLTO INTELLIGENTE!

Alcuni discendenti dell'*Homo erectus*, che non avevano abbandonato l'Africa, svilupparono grandi capacità e diedero origine all'**Homo sapiens sapiens**, il nostro più diretto antenato.



Circa sessantamila anni fa l'*Homo sapiens sapiens* si mise in viaggio...

### POPOLÒ TUTTI I CONTINENTI

- 1 Leggi le informazioni e, con l'aiuto dell'insegnante, cerca sull'atlante i luoghi citati, poi ipotizza il percorso che avrà compiuto l'*Homo sapiens sapiens*.

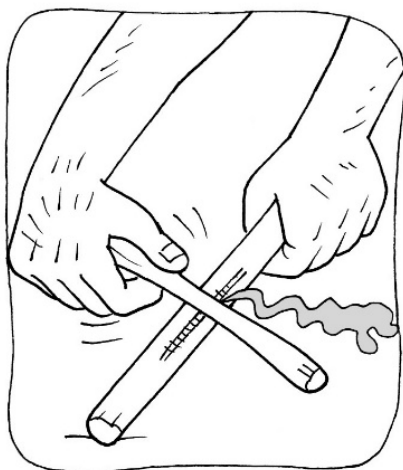


L'*Homo sapiens sapiens* raggiunse l'**Europa** e l'**Asia** proprio come avevano fatto i suoi antenati. Di isola in isola arrivò fino all'Australia, probabilmente **navigando** a cavalcioni di otri di pelle gonfiati e tronchi d'albero.

Poi raggiunse le **Americhe** superando a piedi una lingua di terra che oggi ha lasciato il posto allo Stretto di Bering. Ormai gli uomini avevano popolato tutti i continenti della Terra.

### IMPARÒ AD ACCENDERE IL FUOCO

- 2 Osserva i vari modi con cui l'*Homo sapiens sapiens* aveva imparato ad accendere il fuoco e descrivili a voce. Spiega anche i **vantaggi** di questa sua nuova abilità.



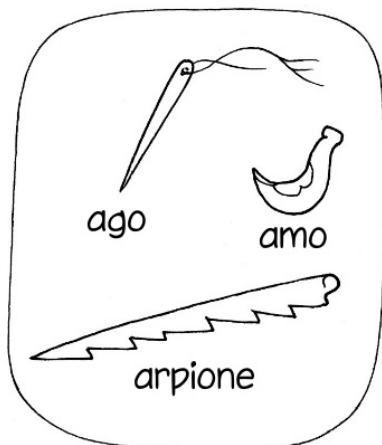
#### LA PIRITE

Per accendere il fuoco l'uomo utilizzava una sua nuova scoperta: i sassi di **pirite**, che contengono ferro il quale provoca le scintille.

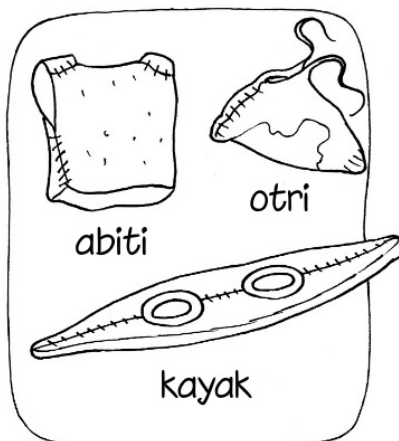
## PERFEZIONÒ E INVENTÒ TANTI NUOVI STRUMENTI

3 Osserva le figure e utilizza i nomi per completare il testo.

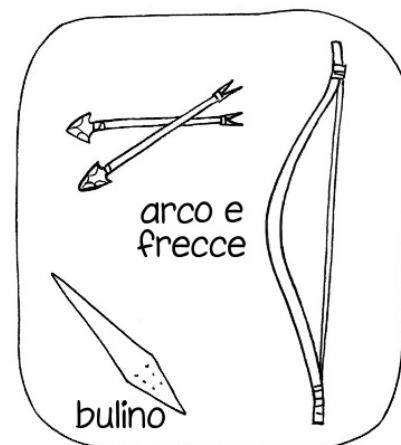
### Strumenti d'osso



### Con le pelli



### Con il legno e la pietra



Per realizzare l'..... e l'..... l'Homo sapiens sapiens utilizzava l'**osso**, fornitogli dalla selvaggina cacciata: la pesca, che prima praticava solo con le mani, divenne così più efficace.

Grazie all'..... d'osso iniziò a **cucire** le pelli e ottenne ....., ma anche ..... per contenere l'acqua, quindi arrivò a costruire il ..... con cui percorrere torrenti e fiumi.

Come **filo** per cucire utilizzava altre parti di animali: per esempio tendini e crini. Perfezionò la **lavorazione della pietra** ottenendo tanti nuovi strumenti come il ....., un punteruolo utile per bucare i materiali.

Con il **legno** fabbricò l'..... e le ....., con cui poteva colpire gli animali a maggiore distanza.

### SAPEVA PARLARE!

Già l'Homo erectus comunicava con i suoi compagni usando gesti, **versi** e grugniti. L'Homo sapiens produceva **suoni** vicini alle parole.

L'Homo sapiens sapiens pronunciò le prime **parole vere e proprie** e formulò le prime frasi.

### CON PAROLE MIE

Spiega a voce le principali conquiste dell'Homo sapiens sapiens.

## ATTIVITÀ 36

# ARTISTI DELLE CAVERNE

Diverse **caverne** abitate dall'*Homo sapiens sapiens* presentano **pareti dipinte o incise**. Le scene rappresentate riguardano la **caccia**: perché?

Gli uomini spesso trascorrevano ore e ore nascosti a **osservare** le loro prede per prepararsi all'azione. Dipingere o incidere le figure degli animali era un modo per vincere la **paura** e **augurarsi** una buona caccia.

- 1 Osserva l'illustrazione che riproduce un'immagine presente su una parete di una caverna e completa.



Nell'immagine si riconoscono .....

..... che sono riuniti in .....

Due ..... stanno combattendo tra loro.

### DENTRO LA GROTTA

Insieme all'insegnante entra nel sito [www.culture.gouv.fr/culture/arcnat/chauvet/en/](http://www.culture.gouv.fr/culture/arcnat/chauvet/en/) e potrai "visitare" le grotte di Chauvet in cui è stata scoperta la pittura riprodotta nella pagina. Potrai poi dipingerla con i giusti colori.

## TECNICHE... PREISTORICHE!

### I COLORI

Gli uomini disegnavano con il carbone di legna e dipingevano con polvere d'osso, cenere, colori estratti dalle piante, vari tipi di terra.

### GLI STRUMENTI

I primi dipinti vennero eseguiti con le **dita**. Successivamente gli uomini impararono a costruire dei **pennelli** sfilacciando l'estremità di un bastoncino o legando ciuffi di peli di animali. Soffiavano anche il colore sulla parete utilizzando **ossa cave**.



### PROVACI!

Fotocopia la figura e sperimenta le diverse tecniche usando i colori dell'Homo sapiens sapiens.

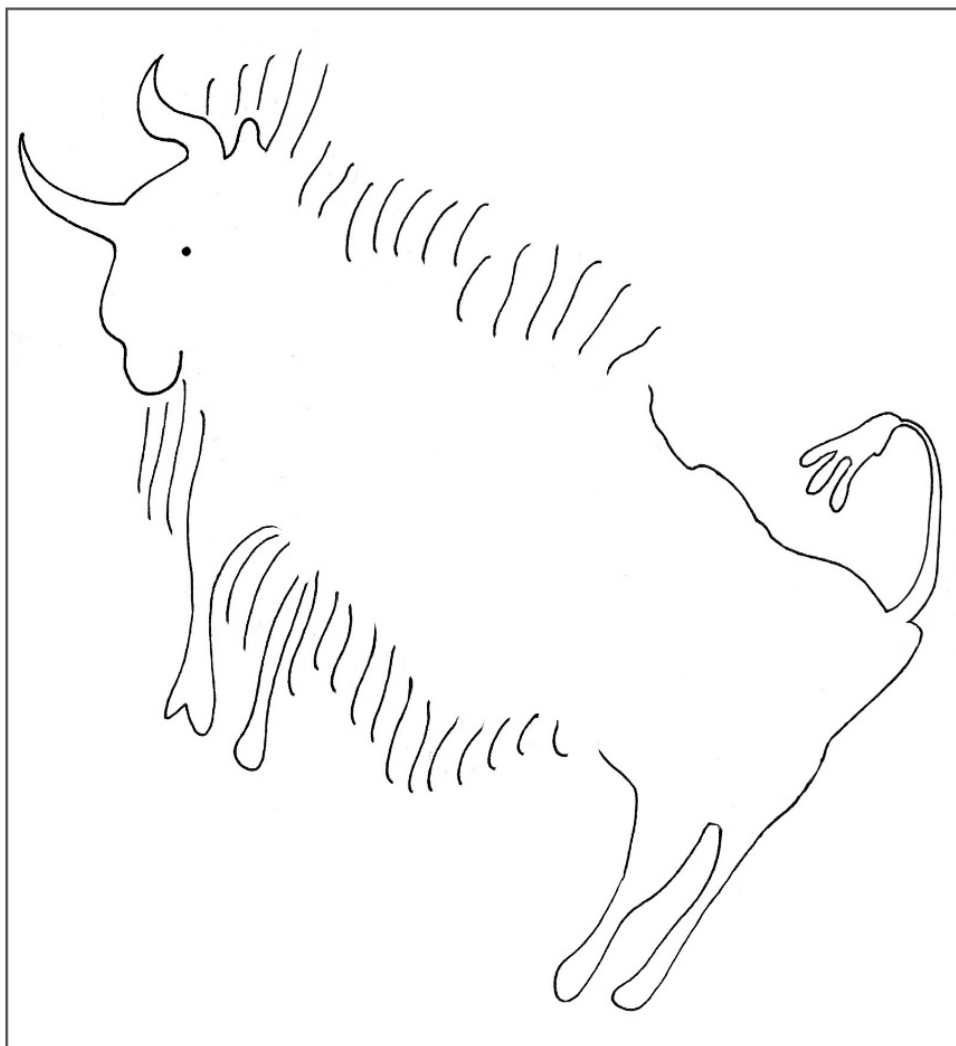
STENDI  
IL COLORE  
CON LE DITA.



DIPINGI CON  
UN LEGNETTO  
SFILACCIATO.



PROVA LA PITTURA  
A SOFFIO USANDO  
UNA CANNUCCIA.



# LA PIANURA E L'AGRICOLTURA

Già dalla **Preistoria** l'uomo ha iniziato a praticare l'agricoltura in pianura perché essa offre ampi **spazi pianeggianti**, è attraversata dai **fiumi**, il **terreno** è molto **fertile**.

- 1** Con l'aiuto dell'insegnante **classifica** le coltivazioni di pianura scrivendo nella tabella i loro nomi.



carota



insalata



zucchina



riso



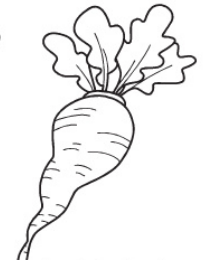
pomodoro



frumento



soia



barbabietola da zucchero



pesco



lino



girasole



albicocco



peperone



mais

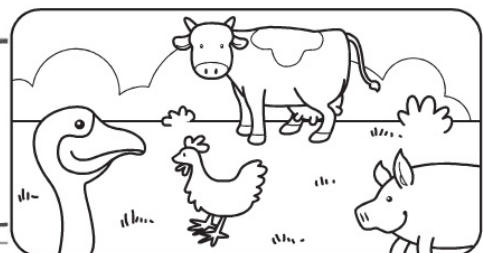


pero

cereali	
ortaggi	
alberi da frutto	
piante industriali	

## L'ALLEVAMENTO

In pianura si pratica anche l'allevamento di **bovini**, **suini** e **animali da cortile**.





## ATTIVITÀ 42

# SCELGO LA PIANURA!

Gli **ampi spazi** della pianura hanno permesso all'uomo di costruire **paesi e città**, facilmente collegabili tra loro mediante **strade e ferrovie**.

Grazie alla possibilità di trasportare agevolmente merci e prodotti e alla presenza dei fiumi che offrono l'acqua necessaria, in pianura sono sorte nel tempo molte **fabbriche**.



- 1 Con l'aiuto dell'insegnante completa la tabella che si riferisce ad alcune importanti **attività industriali**.

materia prima	industria	prodotto finito
barbabietola da zucchero	zuccherificio	.....
cuoio	calzaturificio	.....
filo di seta	setificio	.....
.....	industria petrolchimica	benzina, plastica
grano	.....	pasta
frutta	industria conserviera	.....
uva	industria vinicola	.....
carne di maiale	salumificio	.....
legno	.....	carta
semi di soia e girasole	oleificio	.....
.....	industria lattiero-casearia	latticini

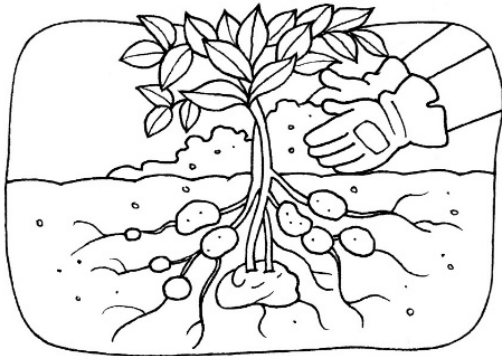
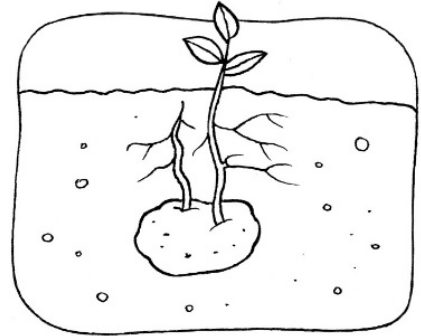
**PERÒ...** Procurati delle immagini che rappresentano le pianure trasformate dagli uomini e discuti con i compagni dei **cambiamenti prodotti sul paesaggio** e dell'**inquinamento** che essi hanno causato.

## ATTIVITÀ 35

# LA PATATA

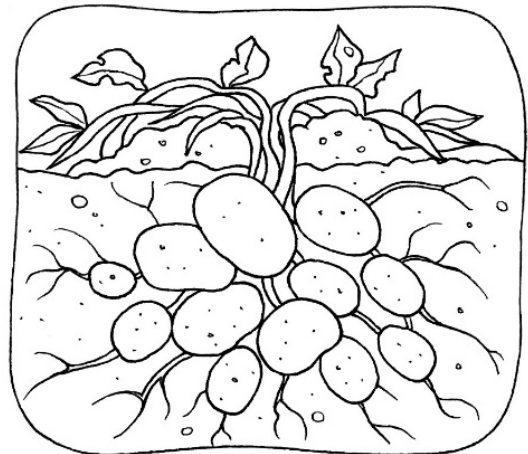
La patata è un **tubero**, cioè una specie di **rigonfiamento** prodotto dalle **radici** e dal **fusto** della pianta.

In **primavera** il tubero viene messo **sotto terra**. Presto appare un **germoglio** che cresce, spunta dal terreno e diviene un fusto. Esso **si sviluppa nutrendosi della polpa** della vecchia patata, che si raggrinzisce man mano che la pianta cresce.



Dalle **radici** si sviluppano **piccole patate**. L'agricoltore copre allora la base della pianta con un piccolo **mucchio di terra**: in questo modo i tuberi novelli non prendono luce e non diventano verdi.

In **ottobre** la pianta ingiallisce. Le foglie avvizzite indicano che la buccia dei tuberi è ben formata. È perciò arrivato il momento del **raccolto**: una parte delle patate viene conservata per le piantine della futura stagione, quelle sciupate vengono destinate all'alimentazione degli animali, le rimanenti finiscono sulle nostre tavole.



(adatt. da "La Terra ci nutre" – Enciclopedia del sapere – Edizioni EL)

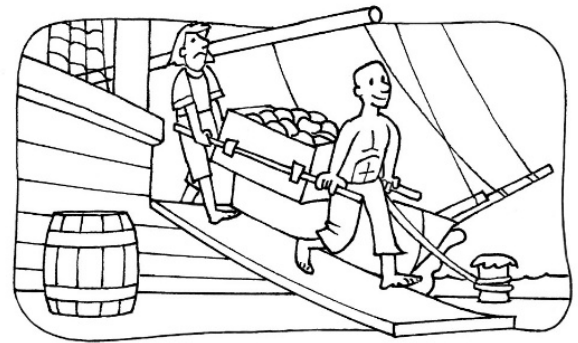
**1** Dopo aver letto, descrivi passo passo lo sviluppo della patata.

**PROVA!**

Tieni **al buio** per un mese una patata: quando andrai a riprenderla la vedrai avvizzita, ma cosparsa di germogli!

## LA STORIA DELLA PATATA

La patata è una **pianta americana**. Fu portata **in Europa** poco più di **cinquecento anni fa**, dopo la scoperta dell'America da parte di Cristoforo Colombo.



Nonostante gli Indios la usassero come cibo, una volta arrivata in Europa la pianta venne coltivata **solamente per l'alimentazione degli animali**: anche in piena carestia la gente preferiva morire di fame piuttosto che mangiarla.

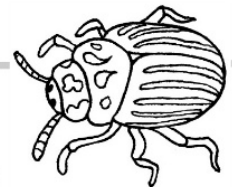
**Poco più di duecento anni fa** il farmacista francese Parmentier ebbe un'idea: fece circondare un campo di patate dai soldati, come se si trattasse di una grande ricchezza. Incuriositi, i contadini si intrufolarono nel campo, si impossessarono dei tuberi, provarono a cucinarli e si resero finalmente conto che erano **commestibili**, cioè mangiabili. Da allora la patata ebbe una grandissima diffusione.



(adatt. da "La Terra ci nutre" – Enciclopedia del sapere – Edizioni EL)

### Nemica numero uno!

Il nemico numero uno della pianta della patata è un **insetto** molto bello nell'aspetto ma altrettanto vorace: si tratta della **dorifora**. Pensa che 30 dorifore possono mangiarsi una patata intera in 8 giorni!



### CON PAROLE MIE

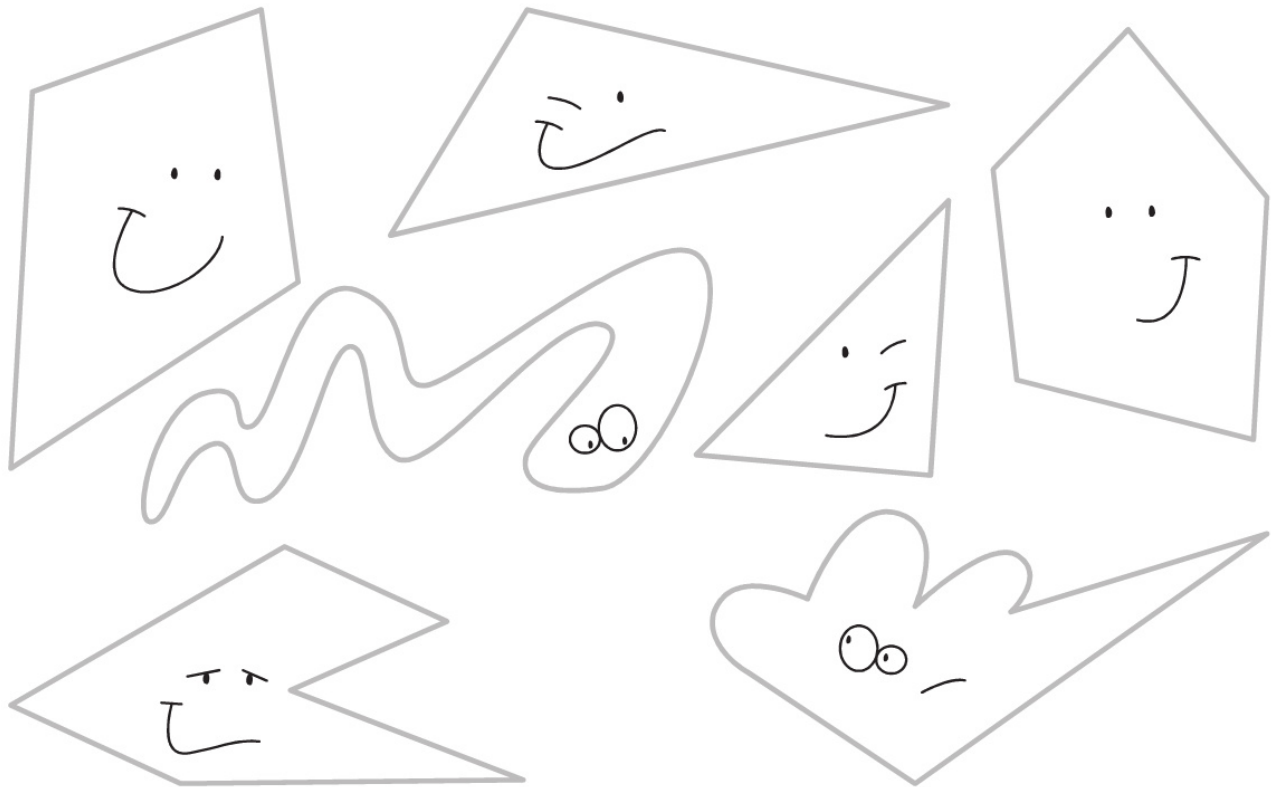
Racconta in breve la storia della patata che hai appena letto.



# SUL PIANETA DEI POLIGONI

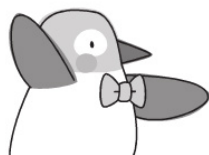
Tra gli abitanti del pianeta Poligonus si sono intrufolati **due intrusi...**

- 1** Osserva la linea che delimita ogni figura, poi individua le figure che non sono poligoni ed eliminale con le **X**, infine completa.



Le figure che ho eliminato non sono poligoni perché non sono delimitate da linee .....

- 2** Ripassa i **lati** di ogni **poligono** dell'esercizio 1: di verde se è un triangolo, di giallo se è un quadrilatero, di blu se è un pentagono e di rosso se è un esagono.



- 3** Completa la **tabella dei poligoni**.

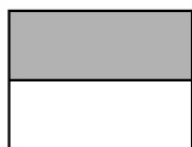
nome del poligono	numero dei lati	numero degli angoli
triangolo	.....	.....
.....	4	.....
.....	.....	5
esagono	.....	.....

**ATTIVITÀ 127**

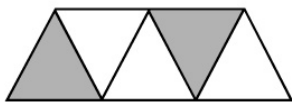
# TUTTO FRAZIONI



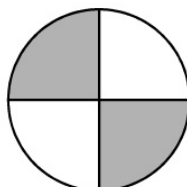
**1** Quali tra queste figure **non è stata frazionata**? Eliminala con una **X**, poi scrivi la **frazione corrispondente** a ciascuna delle figure divise in parti uguali.



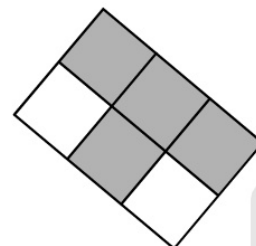
.....  
-----  
.....



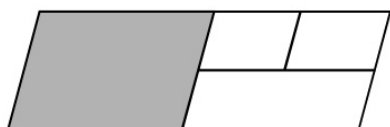
.....  
-----  
.....



.....  
-----  
.....



.....  
-----  
.....



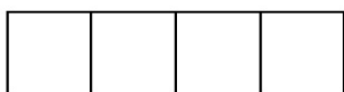
.....  
-----  
.....



.....  
-----  
.....

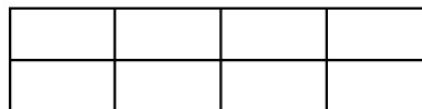
**2** Leggi la frazione e colora, poi scrivila in lettere.

$\frac{1}{4}$



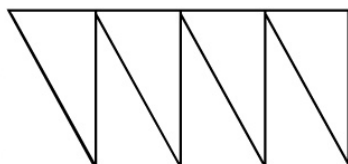
.....

$\frac{2}{8}$



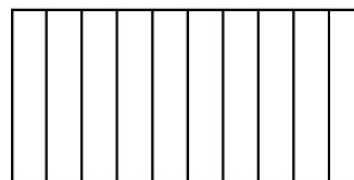
.....

$\frac{4}{7}$



.....

$\frac{7}{10}$



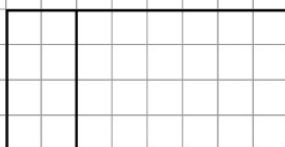
.....

**3** Leggi ciascuna frazione, poi continua tu a frazionare l'intero e colora.

$\frac{1}{3}$



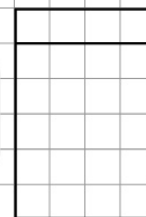
$\frac{3}{4}$



$\frac{5}{12}$



$\frac{3}{6}$



*In quale caso hai rappresentato l'**unità frazionaria**? Circonda!*



# ANCHE CON IL CAMBIO

**1** Capitan Lentino ha eseguito una **divisione con il cambio alle centinaia**: osserva, poi esegui.

h	da	u	
5	2	4	2
4			
			262
1	2		
1	2		
0	0	4	
		4	
		0	

Con un cambio e senza il resto

h	da	u		h	da	u		h	da	u	
3	6	4	2	7	2	9	3	6	0	8	4

Con un cambio e con il resto

h	da	u		h	da	u		h	da	u		h	da	u	
4	8	7	3	5	4	5	2	7	0	7	5	9	6	7	4

**2** Esegui in colonna sul quaderno.

- A**  $928 : 4 =$       $789 : 3 =$       $968 : 8 =$       $910 : 7 =$   
**B**  $703 : 2 =$       $755 : 3 =$       $982 : 7 =$       $854 : 5 =$

## ATTIVITÀ 129

*A supporto dell'insegnante*

# COLLEZIONISTI



- A** Martina sistema le 448 cartoline della sua collezione in 4 scatole, distribuendole in parti uguali. Quante cartoline mette in ogni scatola?
- B** Il signor Gianni cambia casa e utilizza 2 scatoloni per trasportare la sua collezione di 248 dischi. Se distribuisce i dischi in parti uguali, quanti dischi contiene ogni scatolone?

## LE QUATTRO OPERAZIONI

- Esegui le operazioni sul quaderno e riporta il risultato.

$333 + 461 = \dots\dots\dots$	$144 + 162 + 198 = \dots\dots\dots$	$509 + 51 + 7 = \dots\dots\dots$
$293 + 608 = \dots\dots\dots$	$309 + 298 + 130 = \dots\dots\dots$	$8 + 345 + 91 = \dots\dots\dots$

$958 - 146 = \dots\dots\dots$	$872 - 449 = \dots\dots\dots$	$630 - 91 = \dots\dots\dots$
$756 - 206 = \dots\dots\dots$	$439 - 368 = \dots\dots\dots$	$800 - 25 = \dots\dots\dots$



$123 \times 3 = \dots\dots\dots$	$34 \times 5 = \dots\dots\dots$	$79 \times 9 = \dots\dots\dots$
$142 \times 7 = \dots\dots\dots$	$61 \times 3 = \dots\dots\dots$	$88 \times 2 = \dots\dots\dots$

$48 : 4 = \dots\dots\dots \text{ r. } \dots\dots\dots$	$78 : 3 = \dots\dots\dots \text{ r. } \dots\dots\dots$	$762 : 2 = \dots\dots\dots \text{ r. } \dots\dots\dots$
$89 : 2 = \dots\dots\dots \text{ r. } \dots\dots\dots$	$86 : 6 = \dots\dots\dots \text{ r. } \dots\dots\dots$	$989 : 7 = \dots\dots\dots \text{ r. } \dots\dots\dots$

# QUALE OPERAZIONE?



**1** Leggi il testo di ogni **problema** e individua l'operazione che ti permette di risolverlo, poi esegui con il **calcolo in riga**.

- A** In ciascuna delle 9 corsie di una piscina nuotano 6 persone. Quante persone nuotano in tutto in piscina?

$$\dots\dots\dots \bigcirc \dots\dots\dots = \dots\dots\dots$$



- B** La fioraia ha ordinato 63 rose per confezionare 7 mazzi uguali. Quante rose metterà in ogni mazzo?

$$\dots\dots\dots \bigcirc \dots\dots\dots = \dots\dots\dots$$



- C** Alla scuola di danza *Ritmo* sono iscritte 369 persone, di cui 100 sono bambini. Quanti sono gli adulti iscritti?

$$\dots\dots\dots \bigcirc \dots\dots\dots = \dots\dots\dots$$



- D** Carlo ha piantato 56 bulbi di tulipano dividendoli in parti uguali tra 8 vasi. Quanti bulbi ci sono in ogni vaso?

$$\dots\dots\dots \bigcirc \dots\dots\dots = \dots\dots\dots$$



- E** Le guardie forestali di un parco hanno iniziato il rimboschimento: piantano 9 alberi in ognuna delle 10 zone del parco. Quanti alberi hanno piantato in tutto?

$$\dots\dots\dots \bigcirc \dots\dots\dots = \dots\dots\dots$$



- F** Oggi la nave *Boat* ha trasportato prima 140 passeggeri, poi altri 99. Quanti passeggeri ha trasportato in tutto?

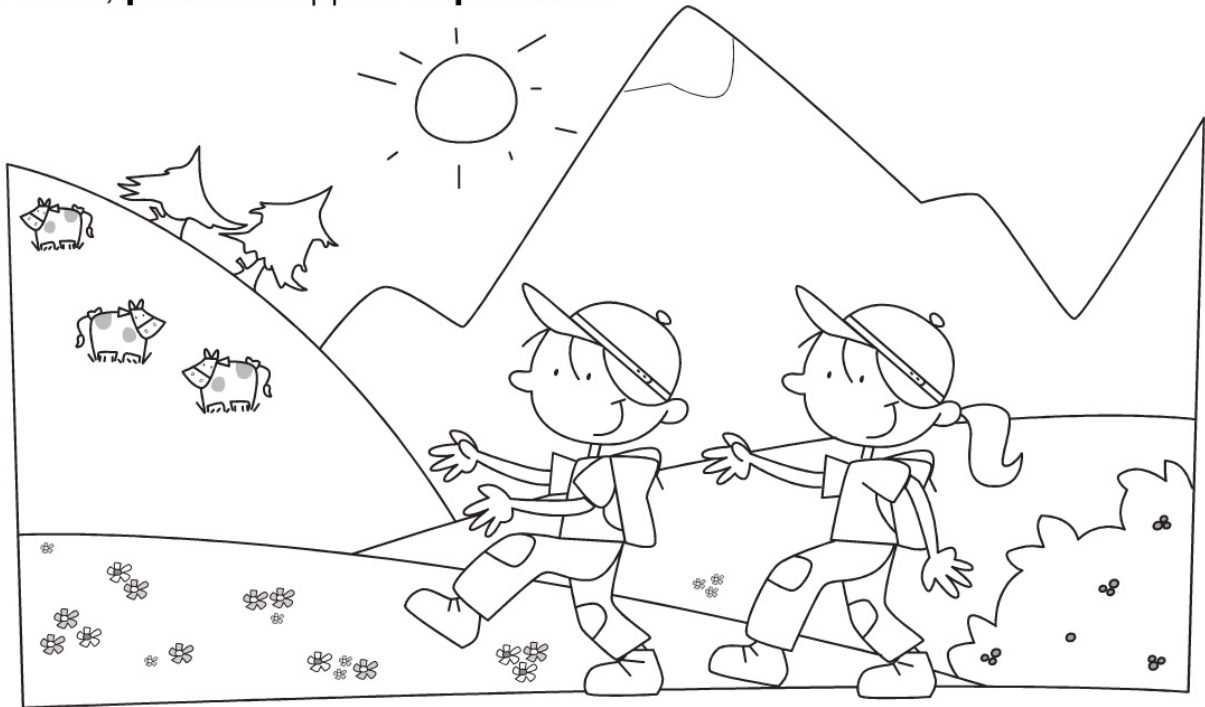
$$\dots\dots\dots \bigcirc \dots\dots\dots = \dots\dots\dots$$



## ATTIVITÀ 131

# PASSEGGIATA IN MONTAGNA

- 1 Osserva l'illustrazione, poi leggi e indica se ciò che dice ogni affermazione è **certo**, **possibile** oppure **impossibile**.



I due bambini sono in montagna.

È .....

Il sole brilla alto nel cielo.

È .....

Alcune mucche pascolano in un prato.

È .....

I due bambini sono fratello e sorella.

È .....

Arrivati in cima alla montagna i bambini faranno un tuffo nel mare.

È .....

Lungo il sentiero i bambini vedranno una marmotta.

È .....

Nello zaino del bambino ci sono dei panini.

È .....

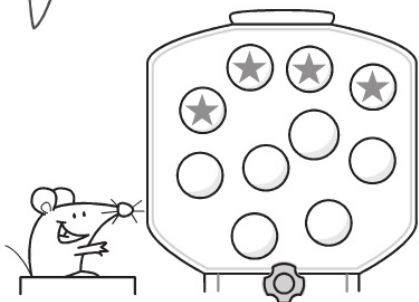
È inverno.

È .....

# BIGLIE A CONFRONTO

**1** Osserva ogni situazione, leggi e completa.

È più probabile vincere una biglia con la stella o una biglia senza stella?



**10 biglie in tutto**

4 biglie con la stella

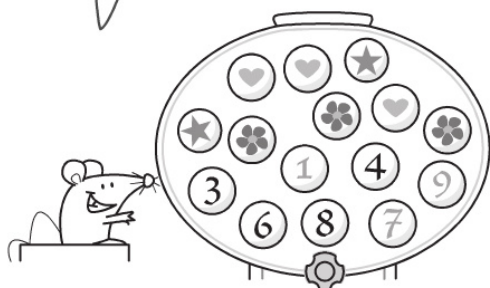
6 biglie senza stella

4 possibilità su 10 di vincere una biglia con la stella

6 possibilità su 10 di vincere una biglia senza stella

**Quindi...** È più probabile vincere una biglia ..... stella.

È più probabile vincere una biglia con una figura o una biglia con un numero?



..... biglie in tutto

..... biglie con una figura

..... biglie con un numero

..... possibilità su ..... di vincere una biglia con una figura

..... possibilità su ..... di vincere una biglia con un numero

**Quindi...** È più probabile vincere una biglia .....

## Sul quaderno

- Procedi allo stesso modo: indica ogni volta se è più probabile vincere una biglia bianca o una biglia grigia.

