

# MUSICA

## LA PROGRAMMAZIONE ANNUALE

Secondo le Indicazioni Nazionali per il curriculum 2012

### Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della Scuola Primaria

- L'alunno **esplora, discrimina ed elabora eventi sonori** dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.
- Esplora **diverse possibilità espressive della voce e di oggetti sonori e strumenti musicali**, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.
- **Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche**, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.
- **Improvvisa liberamente e in modo creativo**, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali.
- **Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali**, appartenenti a generi differenti, utilizzando anche **strumenti didattici e auto-costruiti**.
- Riconosce gli **elementi costitutivi di un semplice brano musicale**.
- **Ascolta, interpreta e descrive** brani musicali di diverso genere.

<b>Obiettivi di apprendimento al termine della classe quinta</b>	<b>OBIETTIVI DI PERCORSO</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione sonoro-musicale.</li><li>• Eseguire collettivamente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.</li> <li>• Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.</li><li>• Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Accompagnare brevi motivi musicali con la voce.</li><li>• Tenere il ritmo di un brano vocale o strumentale usando il battito delle mani, strumenti didattici e auto-costruiti.<sup>[1]</sup></li><li>• Tenere il ritmo durante esecuzioni a gruppi alternati, sapendo intervenire in modo puntuale e coerente.<sup>[1]</sup></li><li>• Eseguire brani vocali in coro e a gruppi alternati, sapendo ascoltare gli altri per intervenire in modo puntuale e coerente.<sup>[1]</sup></li><li>• Eseguire brani vocali affinando la propria intonazione ed espressività.</li> <li>• Ascoltare canzoni di musica leggera di diverso tipo cogliendone le principali differenze ritmiche e melodiche.</li><li>• Riconoscere gli elementi strutturali di una canzone: distinguere la strofa, il ritornello, il ponte, lo special.</li><li>• Ascoltare brani musicali iniziando a distinguere i principali strumenti musicali utilizzati nell'esecuzione.</li><li>• Iniziare a conoscere le più semplici caratteristiche di alcuni strumenti musicali.</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rappresentare gli elementi basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.</li> <li>• Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer). (*)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere ed eseguire semplici partiture ritmiche realizzate mediante simboli convenzionali e non.</li> <li>• Considerare la colonna sonora di un film o una sua parte e coglierne la funzione espressiva in rapporto alle diverse situazioni narrate. (*)</li> <li>• Comprendere la funzione comunicativa di un jingle nell'ambito di un messaggio pubblicitario. (*)</li> </ul>
--	--

(\*) *In prospettiva interdisciplinare con Italiano e Arte e Immagine*