

ARTE E IMMAGINE

LA PROGRAMMAZIONE ANNUALE

Elaborata dalle **Indicazioni Nazionali per il curricolo** e modulabile in relazione alla **progettazione disciplinare** prevista per la classe

Competenze chiave per l'apprendimento permanente

- Competenza disciplinare: competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.
- Competenze trasversali: competenza alfabetica funzionale; competenza digitale; competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; competenza in materia di cittadinanza; competenza imprenditoriale.

| Traguardi per lo sviluppo delle competenze | Competenze di percorso Dedotte dagli Obiettivi di apprendimento | Obiettivi di percorso | Contenuti |
|---|--|--|---|
| <p>ESPRIMERSI E COMUNICARE L'alunno...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielabora in modo creativo le immagini con più tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici). | <ul style="list-style-type: none"> • Organizza e realizza produzioni personali in modo creativo sia per esprimere sensazioni ed emozioni sia per rappresentare e comunicare la realtà percepita. • Trasforma immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali. • Introduce nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte. • Sperimenta strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, | <ul style="list-style-type: none"> • Raccontare, rappresentare la realtà ed esprimere emozioni e sentimenti utilizzando il disegno e il colore in modo personale. • Intervenire in modo creativo sulla riproduzione di un dipinto, secondo differenti modalità: inserendo ulteriori elementi, ampliando l'immagine, modificando o arricchendone i colori. •Cogliere il valore espressivo del colore in alcune opere d'arte; elaborare produzioni personali utilizzando i colori in chiave comunicativa. • Sperimentare differenti tecniche di coloritura: con le matite colorate, con i colori | <p>Situazioni di vita quotidiana. Persone e affetti. Luoghi.</p> <p>La rielaborazione dei dipinti <i>“Bambini che studiano”</i> di A. Spadini, <i>“Ragazza alla finestra”</i> di Rembrandt, <i>“Gatto dietro a un albero”</i> di F. Marc, <i>“Mare polare”</i> di C.D. Friedrich.</p> <p>Le tecniche di coloritura.</p> |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | plastici e pittorici. | a tempera, con i pennarelli, con i pennarelli indelebili su fogli trasparenti, con gli sticker. <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare materiali di recupero e non in chiave creativa per realizzare produzioni polimateriche di diverso tipo, partendo dall'osservazione di opere d'arte. • Conoscere l'uso della camera ottica; realizzare un'elementare camera ottica con materiali di recupero e saperla utilizzare per riprodurre semplici paesaggi. | Le composizioni polimateriche: <i>"L'albero immaginario"</i> dall'opera di F. Marc. La camera ottica: funzioni, realizzazione e utilizzo. |
| OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI <ul style="list-style-type: none"> • È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, fumetti). | <ul style="list-style-type: none"> • Osserva con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio. • Riconosce in un testo iconico-visivo alcuni elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo, cogliendo la loro funzione espressiva. • Individua nel linguaggio del fumetto le sequenze narrative e decodifica in forma elementare i diversi significati. (*) | <ul style="list-style-type: none"> • Osservare, descrivere e confrontare immagini di uno stesso luogo, prodotte in epoche differenti, mettendo in evidenza somiglianze e differenze. • Osservare fotografie dei propri ambienti di vita in situazioni differenti per cogliere somiglianze e differenze: colori, elementi, luce. • Iniziare a osservare un dipinto tenendo conto di alcuni elementi propri del linguaggio visivo: linee compositive, accordi di colore, rappresentazione della profondità, resa degli effetti di luce. • Conoscere gli elementi principali del linguaggio del fumetto; leggere e comprendere storie a fumetti. (*) | Come leggere un'immagine; come confrontare due o di più immagini. L'uso della luce in <i>"L'Arno a Firenze con il Ponte Vecchio"</i> di B. Bellotto. I principali elementi del linguaggio visivo. Il linguaggio del fumetto. |
| COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE <ul style="list-style-type: none"> • Inizia a individuare i principali aspetti formali dell'opera d'arte. | <ul style="list-style-type: none"> • Individua in un'opera d'arte gli elementi più evidenti, anche in | <ul style="list-style-type: none"> • Osservare dipinti di diverso tipo e individuarne alcuni elementi caratteristici dal | Come leggere un'opera d'arte di |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | <p>rapporto allo stile dell'artista, per comprenderne il messaggio e la funzione.</p> | <p>punto di vista del contenuto, del linguaggio espressivo e della tecnica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire alcune notizie sull'opera e sull'artista per cogliere meglio il messaggio dell'opera stessa. | <p>carattere pittorico secondo differenti punti di vista. Il contenuto di <i>"Bambini che studiano"</i> di A. Spadini; le linee compositive e la funzione del colore in <i>"Gatto dietro a un albero"</i> di F. Marc; contenuto, colore e forme in <i>"Mare polare"</i> di C.D. Friedrich.</p> |
|--|---|--|---|

(*) *In prospettiva interdisciplinare con Italiano*